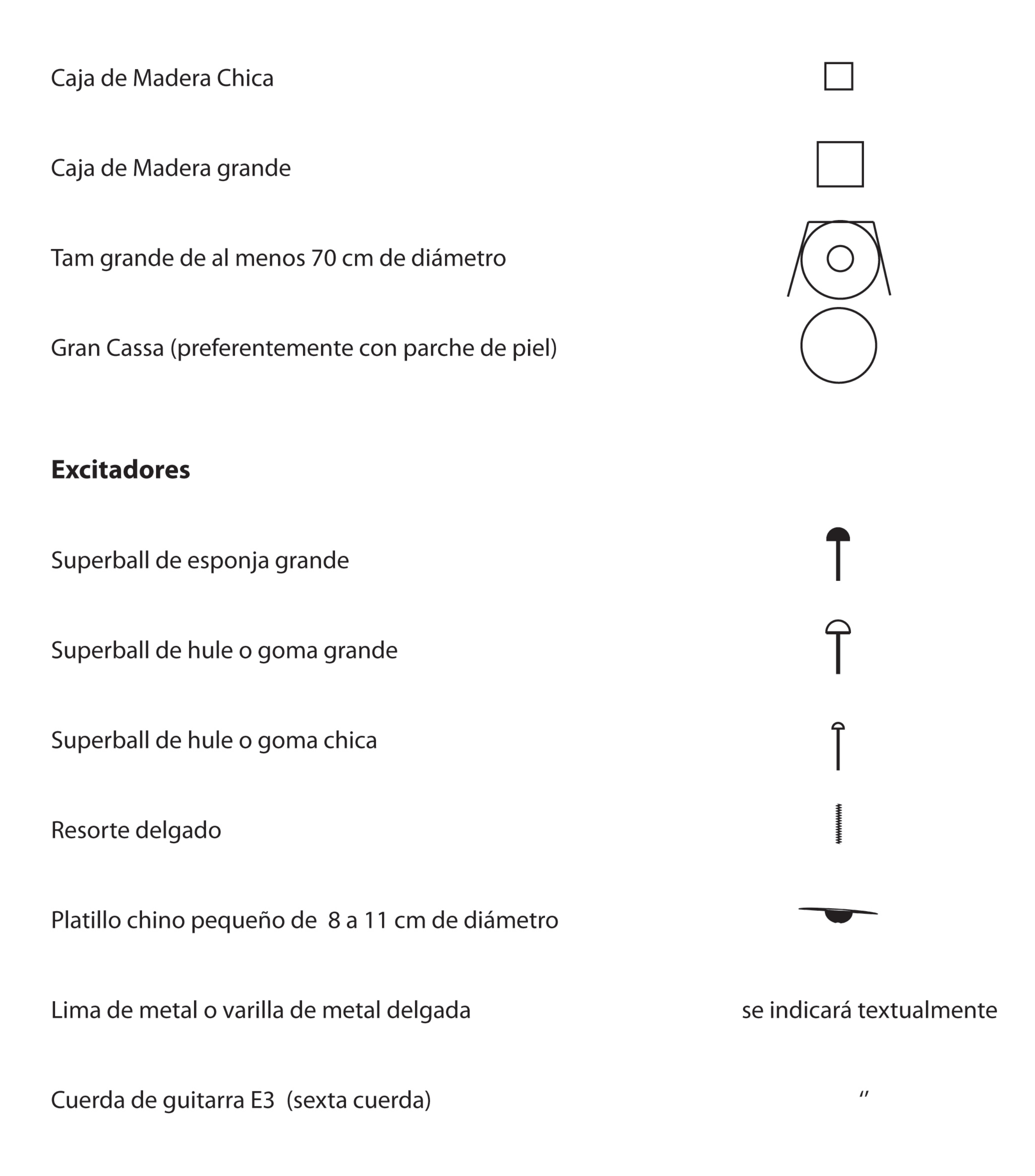
Aarón Escobar Castañeda

El Paso Irreversible del Tiempo

(2013)

Para percusión
y procesos electrónicos en vivo



Descripción de los gráficos en la partitura

linea de correpondecia temporal entre 2 o más gestos

indicación del instrumento y dirección del gesto a ejecutar

casilla de gesto

5″ 1″ 3″

duración del gesto

líneas de acción

mano izquierda

tr.

pppp sffz < f ppp

raspar con la cuerda de guitarra

instrucciones textuales

seguir la dirección de la linea y raspar con ambas manos el platillo chino contra el tam

indicación del instrumento y dirección del movimiento a ejecutar

5″

tr.

mano derecha

indicaciones de dinámica y presión sobre el exitador

ppp < p > ppp

PRm PRn PRex

3″ 5″ 9″

mano izq.

p > pp

PRex

mano der.

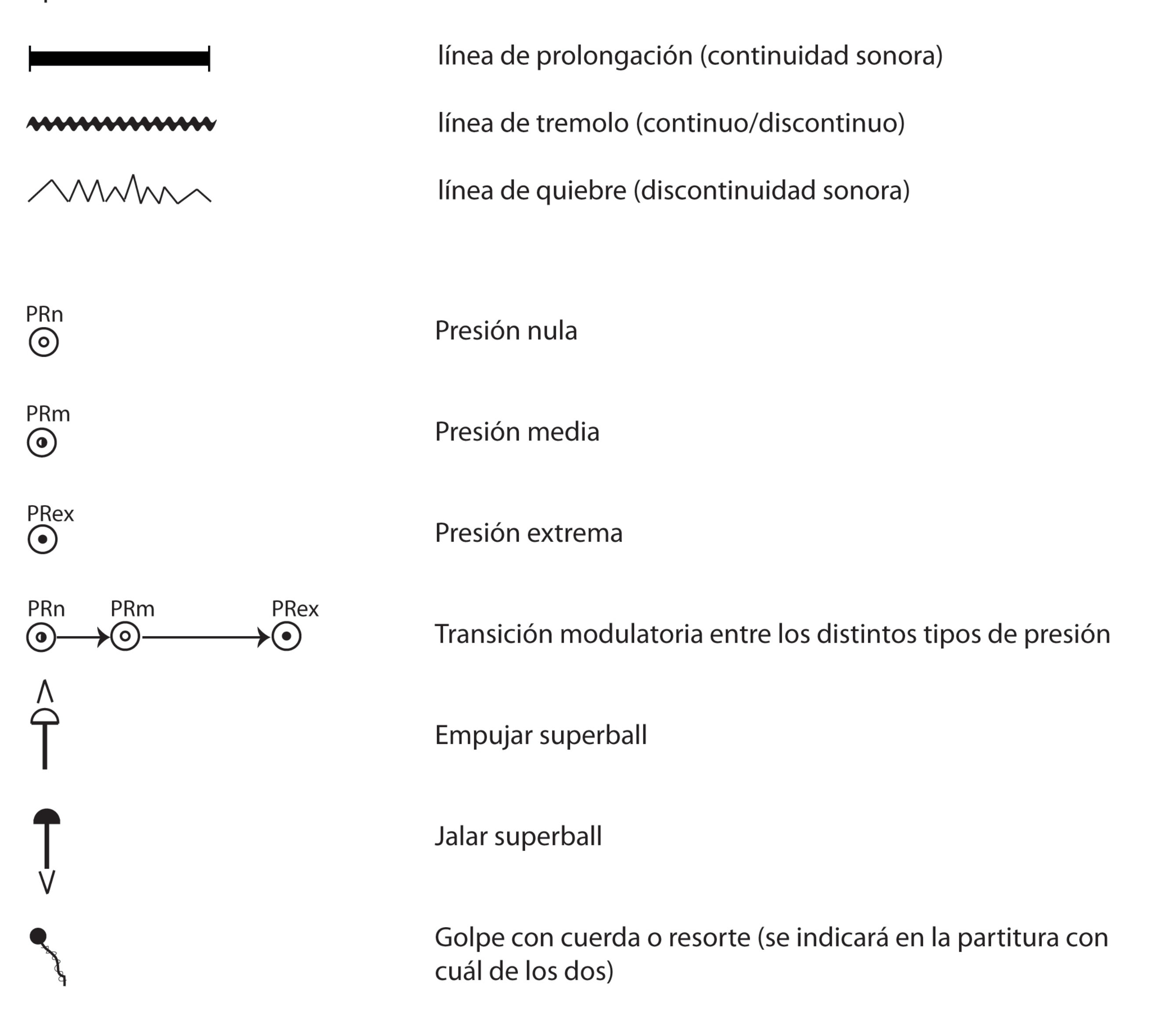
sffz < mp mp < f > p <

PRex PRm

A partir del minuto 2'13" se añadirán eventualmente 3 líneas que indican la entrada simultánea de diferentes instrumentos, señalados a la izquierda de los pentagrámas.

Simbología

Líneas de acción: indican el momento y duración en que el gesto señalado debe ser tocado. Son de tres tipos:



línea de prolongación (continuidad sonora)

línea de tremolo (continuo/discontinuo)

línea de quiebre (discontinuidad sonora)

Presión nula

Presión media

Presión extrema

Transición modulatoria entre los distintos tipos de presión

Empujar superball

Jalar superball

Golpe con cuerda o resorte (se indicará en la partitura con cuál de los dos)

Indicaciones para la interpretación

La forma en la que los excitadores deben tomarse será de acuerdo al sonido requerido. Existen varias formas de sostener los excitadores. La notación permite hacer exploraciones sonoras sugiriendo configuraciones gestuales de modo que el intérprete establezca posibles soluciones. Se aconseja siempre buscar la forma más cómoda para producir los gestos sugeridos. Por ejemplo, si la indicación dice "raspar pianisimo con la cuerda", ésta podría ser tomada de la punta para tener mayor control sobre la dinámica. Si la indicación dice "frotar el resorte con la uña del dedo pulgar mientras se raspa el resorte contra el Tam", una forma posible sería tomar por la mitad el resorte para así poder frotar y raspar simultáneamente.

La pieza debe ser interpretada preferentemente de memoria, de manera que el papel sirva de guía para el intérprete y no como un elemento distractor.
Las duraciones de las líneas de acción y los intervalos de tiempo propuestos en las casillas deben tomarse como una guía para que los gestos adquieran expresividad, heterogeneidad tímbrica y se vuelvan elásticos por sí solos.
El intérprete deberá posicionarse estableciendo una distancia relativamente alejada de los instrumentos, adoptando una postura amplia que le permita estirar cómodamente todas las extremidades del cuerpo en el espacio de ejecución, de manera que la gestualidad física sea el reflejo de la gestualidad sonora.

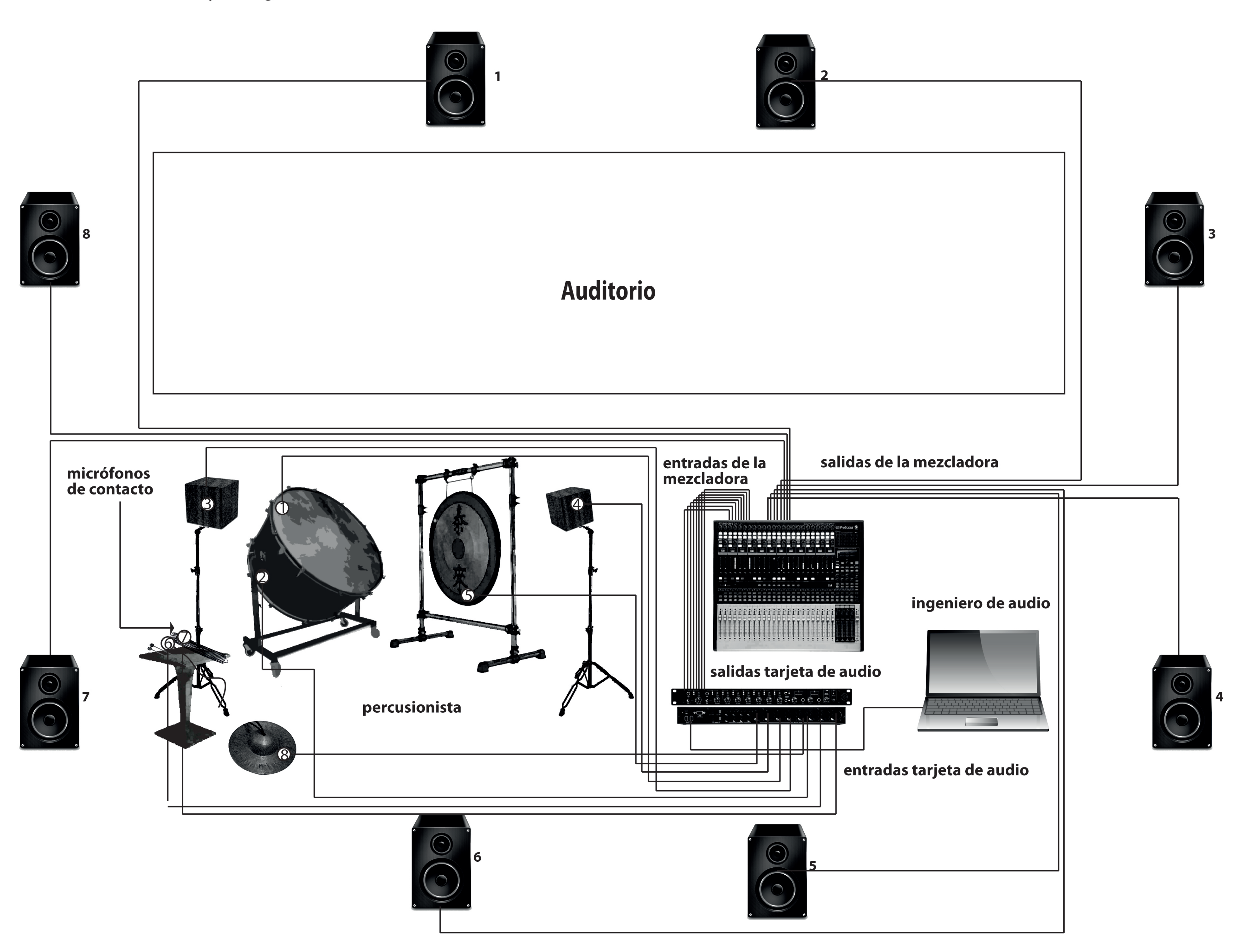
Disposición instrumental sugerida



Espacialización

El Ingeniero de audio empleará un proceso de espacialización en tiempo real a partir de 8 fuentes sonoras distintas distribuidas en 8 bocinas. Para ello se ha creado un patch de Max/msp que permite generar paneos transitorios, modulatorios y cambios súbitos de espacialización de las 8 fuentes sonoras. Se usarán 10 movimientos espaciales almacenados en presets, en la partitura se indica el momento en que tienen que ser activados y desactivados. Cuando los preset se encuentren desactivados el ingeniero tendrá que improvisar la espacialización en un panel circular dispuesto en el patch.

Espacialización y diagrama técnico



① pegar con cinta adhesiva micrófono de contacto (mc) en el parche delantero del Gran Cassa

② pegar mc en la superficie lateral del Gran Cassa

③ pegar mc en la superficie lateral de la Caja de Madera Grande

④ pegar mc en la superficie lateral de la Caja de Madera Chica

⑤ colocar el mc con una pinza sobre la costilla del Tam-Tam

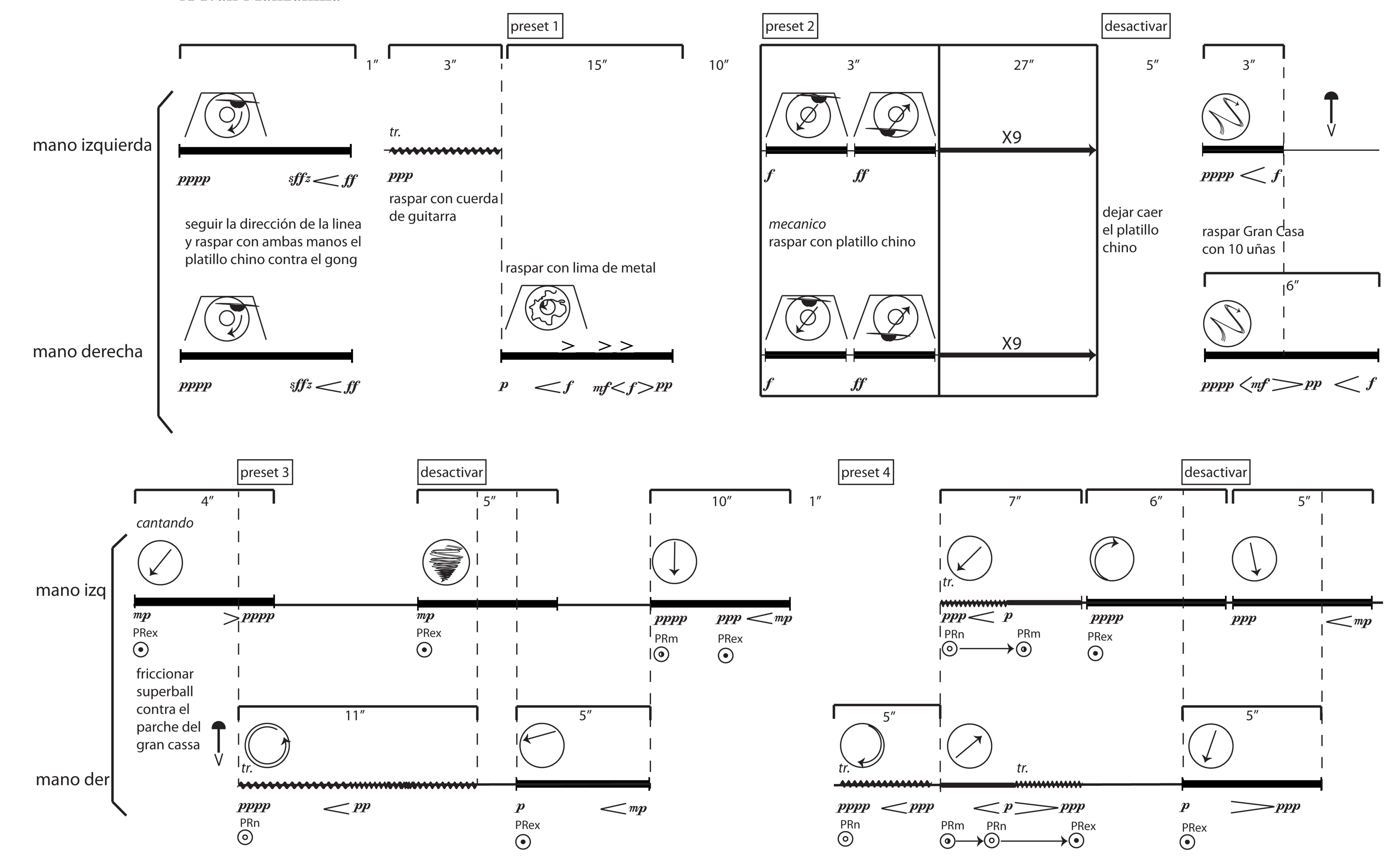
⑥ colocar el mc con una pinza a la mitad de la cuerda de guitarra y fijar con cinta

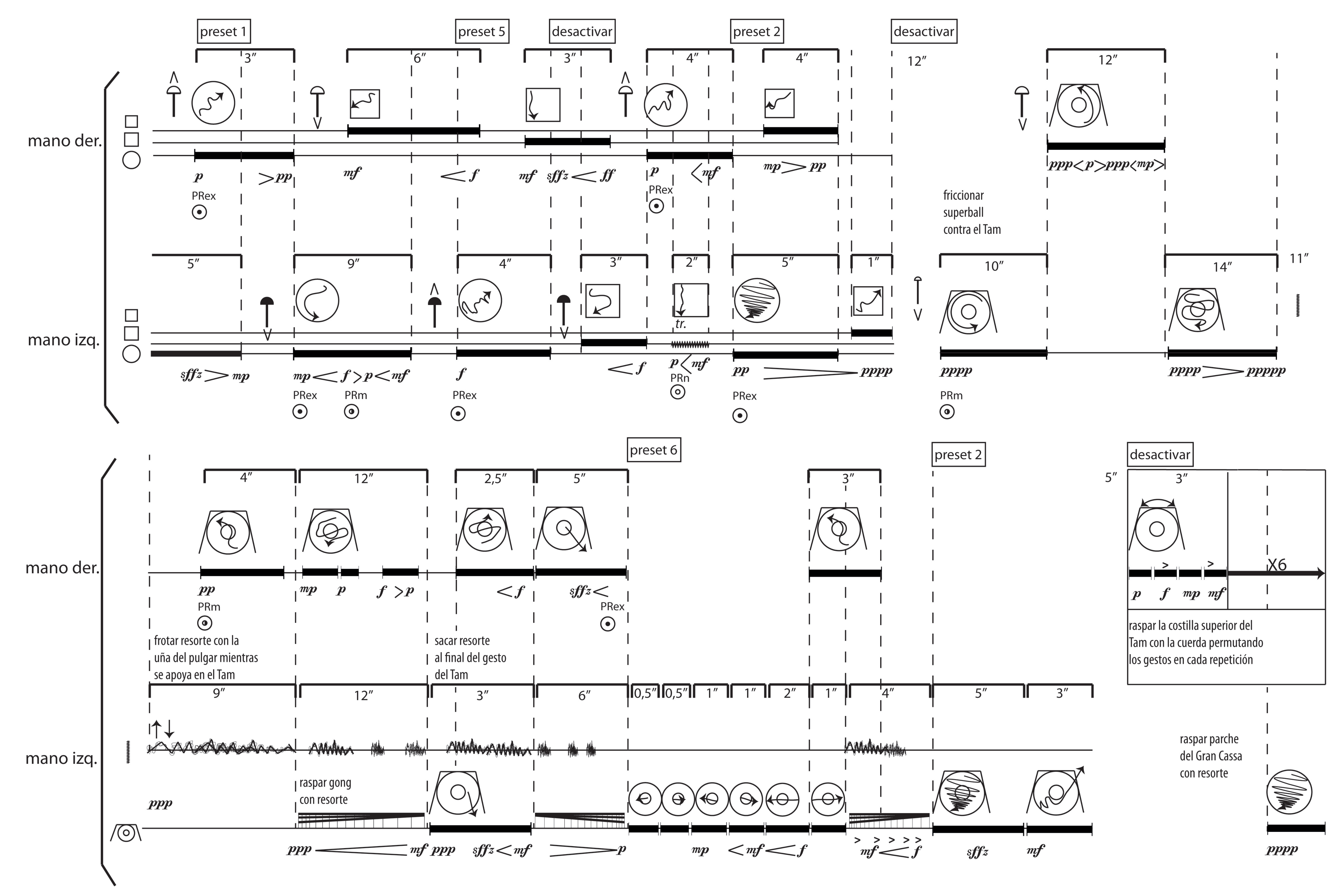
⑦ colocar el mc con una pinza a la mitad del resorte y fijar con cinta

⑧ colocar el mc con una pinza sobre el Platillo Chino Pequeño

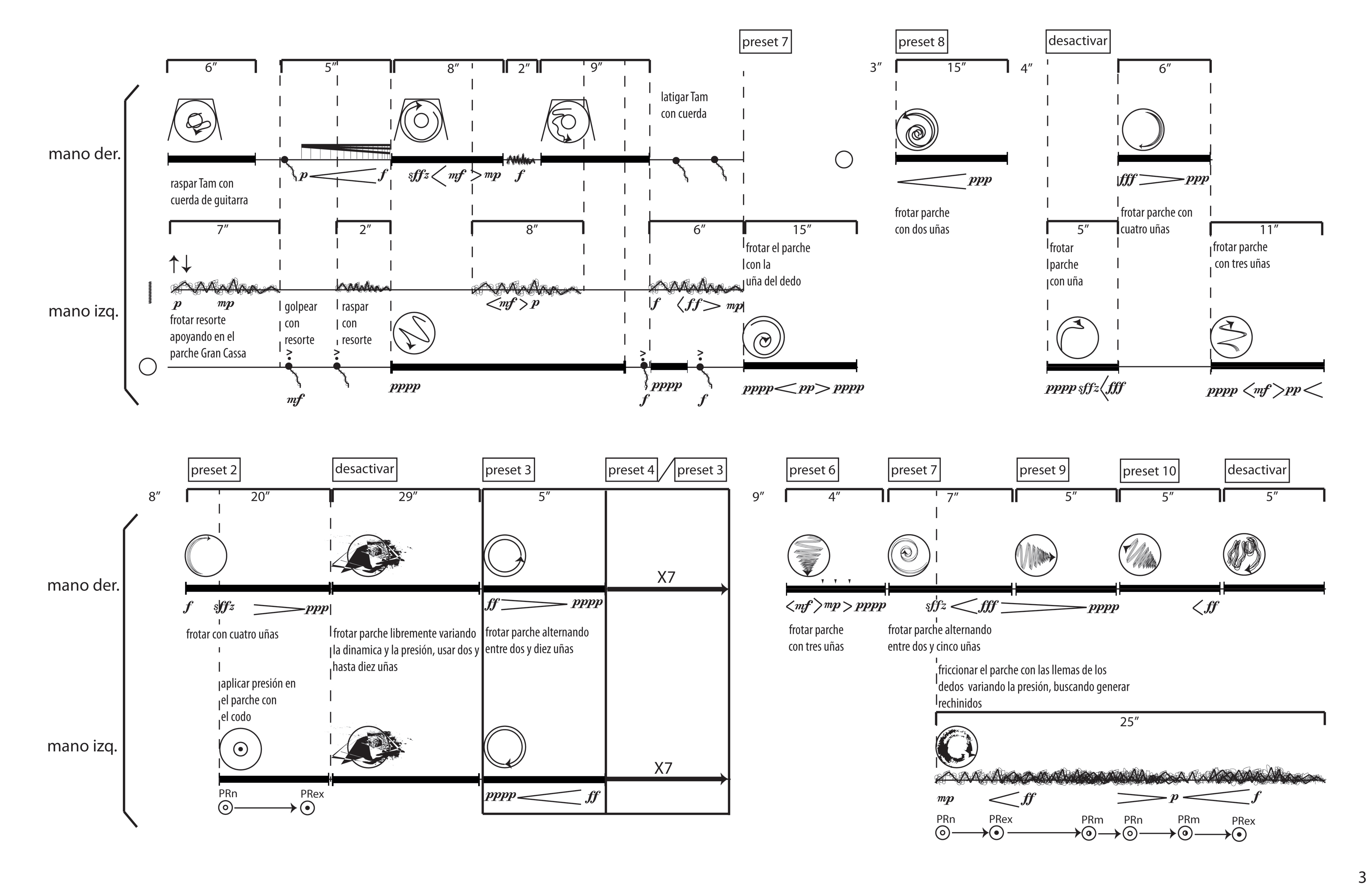
El paso irreversible del tiempo **Aarón Escobar Castañeda**

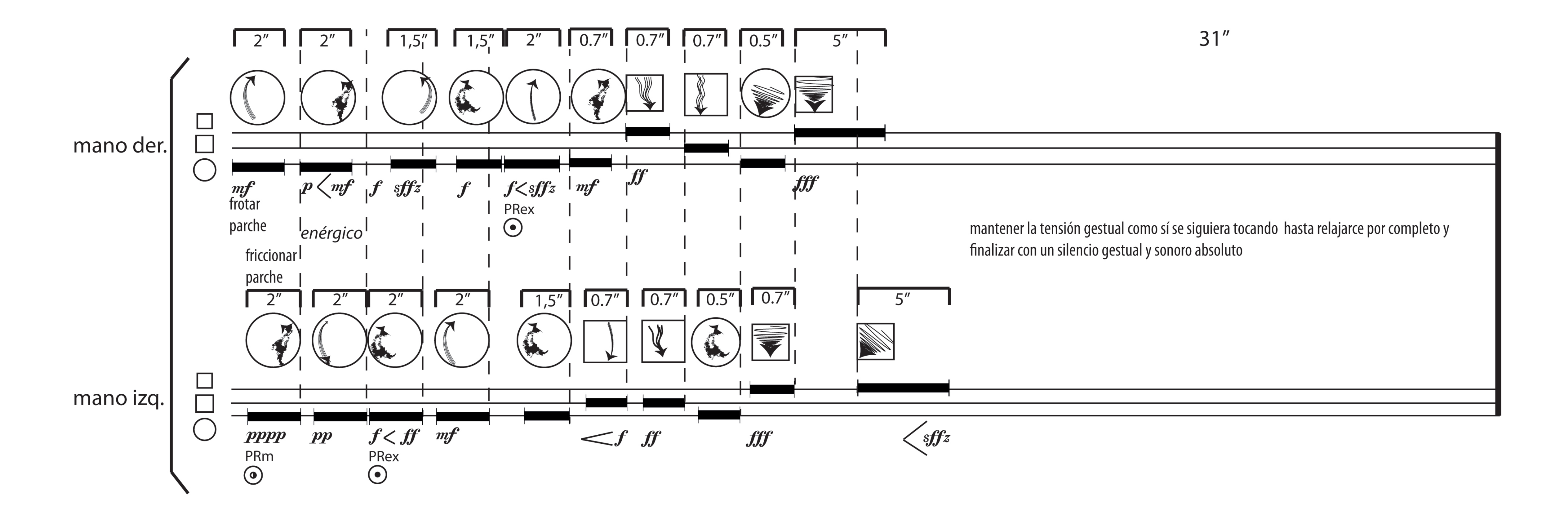
A Iván Manzanilla





preset 1
preset 5
desactivar
preset 2
desactivar
3″
6″
3″
4″
4″
12″
12″
mano der.
p
>pp
mf
< f
mf
sffz < ff
p
< mf
mp > pp
ppp < p > ppp < mp >
PRex
PRex
friccionar
superball
contra el Tam
5″
9″
4″
3″
2″
5″
1″
10″
14″
11″
mano izq.
tr.
sffz > mp
mp < f > p < mf
f
< f
p < mf
pp
> pppp
pppp
pppp > ppppp
PRex
PRm
PRex
PRn
PRex
PRm
preset 6
preset 2
desactivar
4″
12″
2,5″
5″
3″
5″
3″
mano der.
X6
pp
mp
p
f > p
< f
sffz <
p
f
mp
mf
PRm
PRex
frotar resorte con la
uña del pulgar mientras
se apoya en el Tam
sacar resorte
al final del gesto
del Tam
raspar la costilla superior del
Tam con la cuerda permutando
los gestos en cada repetición
9″
12″
3″
6″
0,5″
0,5″
1″
1″
2″
1″
4″
5″
3″
mano izq.
ppp
raspar gong
con resorte
raspar parche
del Gran Cassa
con resorte
ppp < mf
ppp
sffz < mf
> p
mp
< mf < f
mf < f
sffz
mf
pppp


preset 7
preset 8
desactivar
6″
5″
8″
2″
9″
3″
15″
4″
6″
mano der.
latigar Tam
con cuerda
raspar Tam con
cuerda de guitarra
frotar parche
con dos uñas
frotar parche con
cuatro uñas
7″
2″
8″
6″
15″
5″
11″
frotar el parche
con la
uña del dedo
frotar
parche
con uña
frotar parche
con tres uñas
mano izq.
frotar resorte
apoyando en el
parche Gran Cassa
golpear
con
resorte
raspar
con
resorte
preset 2
desactivar
preset 3
preset 4
preset 3
preset 6
preset 7
preset 9
preset 10
desactivar
8″
20″
29″
5″
9″
4″
7″
5″
5″
5″
X7
frotar con cuatro uñas
frotar parche libremente variando
la dinamica y la presión, usar dos y
hasta diez uñas
frotar parche alternando
entre dos y diez uñas
frotar parche
con tres uñas
frotar parche alternando
entre dos y cinco uñas
friccionar el parche con las llemas de los
dedos variando la presión, buscando generar
rechinidos
25″
aplicar presión en
el parche con
el codo
X7
PRn
PRex
PRn
PRex
PRm
PRn
PRm
PRex



2″
2″
1,5″
1,5″
2″
0.7″
0.7″
0.7″
0.5″
5″
31″
mano der.
mf
frotar
parche
p < mf
enérgico
f
sffz
f
f < sffz
PRex
mf
ff
fff
friccionar
parche
mantener la tensión gestual como sí se siguiera tocando hasta relajarce por completo y finalizar con un silencio gestual y sonoro absoluto
2″
2″
2″
2″
1,5″
0.7″
0.7″
0.5″
0.7″
5″
mano izq.
pppp
PRm
pp
f < ff
PRex
mf
< f
ff
fff
< sffz